

FESTIVAL PAROLE D'ORGANO 2020
V RASSEGNA ORGANISTICA . CORALE

CHIESA SANTI COSMA E DAMIANO

Civello di Villa Guardia
p.za Concordato 5

L'ORGANO:
affascinante mistero sonoro
110 ANNI DI MUSICA 1910 / 2020

DO 20 SETTEMBRE ORE 21.00
CONCERTO PER ORGANO E VOCE RECITANTE

Simone Lo Schiavo, riprese video
Gruppo narratori di Villa Guardia, Parole ad alta voce
Mattia Calderazzo, Organo
Alessandro Bianchi, Organo



INGRESSO LIBERO



CENTODIECI ANNI E NON SENTIRLI!

L'organo Nasoni e Gandini presente nella Chiesa di Civello ha una veneranda età, ma è ancora in buona salute per merito delle cure dell'organaro Illic Colzani che lo ha restaurato tra l 2010 e il 2011. È dotato di un suono molto bello che si sprigiona dalle oltre 1000 canne che lo compongono, creando un'atmosfera che ci porta indietro nel tempo. È infatti importante sottolineare che la Parrocchia di Civello ha dimostrato una rara sensibilità culturale quando ha deciso di recuperare l'antico strumento invece di affidarsi, come purtroppo succede molto spesso anche in chiese importanti, ad un surrogato elettronico.

Tanti organisti si sono succeduti negli anni suonando questo strumento e a tutti dobbiamo riconoscenza per averci deliziato nel tempo accompagnando la liturgia con musiche appropriate. In particolare ricordiamo con affetto Lino Taborelli che da quasi autodidatta e con maestria ha suonato tante volte nelle varie celebrazioni e Mattia Calderazzo che ha saputo far rivivere e conoscere anche fuori dai confini di Civello l'organo, regalandoci negli anni tanti concerti di valore.

La riuscita rassegna *“Parole d’Organo”* ha il pregio di focalizzare l'attenzione di molti appassionati sulla musica d'organo in generale e di richiamare a Civello tanti musicisti internazionali che hanno reso il nostro Paese fulcro di cultura musicale.

Ne è esempio una serata dello scorso anno, dove l'organo era abbinato ad un pianoforte: un duo ad una prima impressione non compatibile, da un punto di vista musicale, ma che alla fine ci ha regalato un bel momento di aggregazione e una serata memorabile. Il Nasoni e Gandini, padrone di casa o meglio di Chiesa, ha elargito emozioni a non finire sia come strumento solista sia abbinato ad altri strumenti e cori. Speriamo continui a diffondere le sue note per sempre perché come disse Jean Guillou *“Nel suono dell'organo c'è il futuro del mondo”*.

Valerio Perroni
Sindaco di Villa Guardia

Giancarla Arrighi
Assessore alla Cultura



AVANTI CON CORAGGIO!

La nostra rassegna di incontri musicali intitolata Parole d'Organo conferma il suo appuntamento settembrino che da 9 anni collabora con il Festival Città di Cantù, portando artisti di grande fama sulla scena internazionale. Questa la decisione presa durante il difficile periodo di lockdown, sostenuta dal Parroco don Enrico Colombo e dal Consiglio Pastorale Parrocchiale. Benché la rassegna fosse programmata da febbraio, altre manifestazioni erano già state annullate soccombendo all'incertezza, alle limitazioni imposte allo svolgimento di eventi dal vivo e accettate per forza maggiore. La sfida è stata grande, ma si è fatto di necessità virtù. Dopo tanti mesi d'inattività non vogliamo rinunciare alla sua caratteristica di festa della musica.

Nel periodo di crisi proprio lo spirito della nostra gente si è sentito forte e unito nel desiderare oltre alla salvezza del corpo anche quella dello spirito, che si nutre di cultura: letteratura, estetica e musica. Tanto si è suonato dalle finestre e dai cortili per chi sapeva farlo e per tutti il canto è stato liberatorio. L'esperienza di fare e ascoltare musica insieme e l'interazione d'interpreti e pubblico rende unico e differente ogni concerto. Il programma propone un mix vincente, approntato sulla musica d'organo alternata alle voci recitanti che interpretano diverse storie scritte per questo tipo di rappresentazioni. L'occasione è quella di festeggiare il "Re degli strumenti" inaugurato nell'Agosto 1910. Il nostro organo dalle calde sonorità compie 110 anni. Uno scrigno di suoni e colori che per decenni ha dato la possibilità a molti di spaziare dalla musica liturgica a quella concertistica.

Ne è testimonianza un registro creato dopo il restauro, dove ogni ospite lascia una traccia scritta di un'emozione provata dopo aver suonato su questo prezioso strumento, il più grande che l'uomo abbia mai costruito. Una parte importante della musica classica è storicamente legata alla funzionalità liturgica. I grandi della Musica (basti pensare a Bach o Mozart) scrivevano per la Chiesa delle diverse confessioni. Senza il loro contributo il nostro repertorio, oggi sarebbe molto più povero. Per secoli la musica classica ha avuto la religione come appiglio determinante, come motore e stimolo per la creazione.

Mattia Calderazzo



L'UOMO LODE DI DIO CON LA MUSICA E LA VITA

L'organo nella nostra chiesa come in tutte le chiese ci aiuta a lodare Dio, grazie all'impegno degli organisti che con grande dedizione e disponibilità prestano la loro professionalità. Perché l'organista vive questo compito all'interno della Comunità parrocchiale come servizio al popolo di Dio che come assemblea si riunisce per pregare. Le note che riecheggiano nella nostra chiesa esprimono attraverso la musica i nostri sentimenti più profondi. La gioia di sentirci profondamente amati da Gesù che incarnato ha assunto appieno la nostra umanità per elevarla. Il dolore e la sofferenza che accompagnano l'esperienza di ogni uomo. La fatica nel vivere la propria umanità appieno. La pace e la serenità del nostro cuore che vive in comunione con il suo Signore.

Sentimenti che eleveremo a Dio attraverso le note dei nostri canti liturgici. Lodiamo Dio attraverso la nostra preghiera accompagnata dall'organo che ci invita a metterci in ascolto del nostro Signore che ci parla. La lode col canto diventa profonda quando si arricchisce con la lode della vita. Infatti la nostra lode è autentica quando la nostra vita diventa preghiera. Per questo facciamo sì che la nostra esistenza diventi un canto quotidiano al nostro creatore.

L'uomo creato a immagine e somiglianza di Dio loda il suo Signore con la sua vita quando fa affiorare la sua umanità ricca del nostro Dio Comunione infusa nel suo essere. Cristo crocifisso è l'espressione più grande del nostro Signore che si dona a tutta l'umanità bisognosa d'amore e di comunione. Grazie alla musica esprimiamo a Dio i sentimenti d'amore più profondi che solo la musica organistica sa fare.

Don Enrico Colombo

Parroco



PROGRAMMA

Hans Uwe Hielscher

1945

da "Bavo Suite":

- Praeludium (Principale 8', + Ottava 4', + XV 2', + Ripieno)
- Intrada (Tromba 8')
- Scherzetto (Flauto 8' e Flauto 4')
- Ritornell (Mutuazioni e Fondi)
- Finale (Organo Pleno in dialogo + Tutti)

Johann Kunhau

1660 – 1722

Sonata Biblica N°1:

"Il combattimento tra Davide e Golia"

(Voce recitante e organo)

- *Le bravate di Golia*
- *Il tremore degli Israeliti alla comparsa del gigante e la loro preghiera fatta a Dio*
- *Il coraggio di David ed il di lui ardore di rintuzzar l'orgoglio del nemico spaventevole, colla sua confidenza messa nell'aiuto di Dio*
- *Il combattere fra l'uno e l'altro e la loro contesa*
- *Vien tirata la selce colla frombola nella fronte del Gigante*
- *Casca Golia*
- *La fuga de'Filistei che vengono perseguitati ed amazzati dagli Israeliti*
- *La gioia degli Israeliti per la loro vittoria*
- *Il concerto musico delle donne in honor di Davide*
- *Il giubilo comune e i balli d'allegrezza del popolo*

Andreas Willscher

1955

"Il Piccolo Angelo e l'Organo"

(Voce recitante e organo)

Nigel Ogden

(1954 -)

Penguins playtime

Franz Lachner

1803 – 1890

Introduzione e Fuga op. 62

(Organo a 4 mani)



Mattia Calderazzo, Organo |

È nato a Como nel 1988. Nel 1994 intraprende gli studi di pianoforte con il Maestro Gioacchino Genovese. Dopo lo studio Pianoforte si accosta allo studio dell'Organo con il m° Marco De Laurentis. Ha collaborato come pianista con l'Orchestra dell'Associazione Musica Insieme di Villa Guardia diretta dal M° G. Genovese. Ha partecipato a diversi corsi tenuti sulla liturgia e sull'accompagnamento e con A. Sacchetti il repertorio di M. E. Bossi. Il suo repertorio comprende oltre trecento autori di ogni epoca e scuola, con particolare attenzione per il periodo tardoromantico e contemporaneo. Dal 2000 è organista della Chiesa dei SS. Cosma e Damiano di Civello di Villa Guardia, e dal 2003 unisce a questo l'impegno come organista della Corale. Dal 2010, collabora con la Chiesa St. Edward's Anglican di Lugano, come accompagnatore e solista all'organo e dal 2014, Organista ausiliario della Cattedrale di Como.



Simone Lo Schiavo Riprese video |

nato il 26 ottobre 2001 ha frequentato l'Istituto Superiore Starting Work con diploma di maturità "Servizi Commerciali Opzione Promozione Commerciale e Pubblicitaria". Diverse esperienze lavorative di grafica e comunicazione. Da sempre appassionato di video, fotografia e musica. Attualmente studia pianoforte presso la Scuola di Musica di Villa Guardia.



Il Gruppo lettori "Parole ad alta voce"

nasce nel 2019 da un progetto regionale che tra gli obiettivi aveva quello di promuovere lo scambio tra generazioni attraverso iniziative di lettura e animazione. Dopo aver frequentato un corso di formazione alla lettura, ha sviluppato la propria esperienza presso gli asili, scuole primarie, secondarie ed al museo di storia



naturale di Villa Guardia, narrando storie e raccontando esperienze passate. Il gruppo é formato da Laura Bisetti, Fosco Bonini, Roberto Cattaneo, Roberto Comi, Rita Corso, Giuliana Piatti e Mariagrazia Zulli. I programmi futuri saranno quelli di rappresentare dei racconti dialettali, poesie, racconti di viaggio, leggende del paese, organizzare letture riguardanti il territorio durante le camminate e molto altro.



Alessandro Bianchi, Organo |

Con oltre duemiladuecento concerti tenuti in 50 paesi nei cinque continenti, partecipando a innumerevoli Festivals Organistici Internazionali nelle più grandi e importanti Cattedrali e Sale da Concerto in tutto il mondo, Alessandro Bianchi è uno dei più affermati concertisti italiani sulla scena internazionale. Ha compiuto gli studi in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Piacenza frequentando in seguito Masterclassess con Arturo Sacchetti e Nicholas Danby. È Direttore Artistico dell'Associazione Musicale "Amici dell'organo di Cantu'". E' organista della Basilica di S. Paolo a Cantu' e della chiesa di St.Edward's the Confessor a Lugano. Tra le sedi più significative dove Alessandro si è esibito, si segnalano: Notre Dame-Parigi, Westminster Abbey, Westminster Cathedral St. Paul's Cathedral Londra, Hong Kong Cultural Center, Sala Della Filarmonica di San Pietroburgo, le Cattedrali di Colonia, Amburgo, Messina, Zurigo, San Gallo, Avignone, Bruges, Varsavia, Siviglia, Palma de Mallorca, Edimburgo,

Glasgow, Copenhagen, St. Andrew's Cathedral Sydney, St. Patrick's Cathedral- New York, Ola Cathedral Los Angeles, St. Mary's Cathedral San Francisco, Riga, Tallin, Vilnius, Gerusalemme, "Groote Kerk"- Città del Capo, Quincena Musical (San Sebastian), Hull City Hall, Salisburgo, Berlino, Rejkjavik, Oxford, Cambridge, Budapest, Praga, Madrid, Dublino, Stoccolma, Helsinki, Chicago, Dallas, Washington, Buenos Aires, San Paolo del Brasile, Montevideo, Melbourne, Bangkok, Singapore etc. Ha eseguito in prima assoluta diverse opere per organo a lui dedicate da compositori italiani e stranieri e pubblicato articoli di carattere organologico. Ha tenuto seminari e conferenze sulla musica italiana in Italia, Repubblica Ceca, Germania, Inghilterra, Spagna, USA e Messico ed è stato membro di giuria in concorsi organistici e corali. Ha al suo attivo registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche in Europa, USA, Brasile. Nel 2014, la Città di Cantù gli ha conferito il riconoscimento di "Cittadino Benemerito" per meriti artistici e culturali.

L'ORGANO

Organo Meccanico Nasoni e Gandini – 1910" | Colzani I. 2010/2011

Pedale | Contrabasso 16' Basso 8' Cello 8'

II Tastiera | Bordone 8', Celeste o Flebile 8',
Viola o Gamba 8', Eolina 8', Viola 4'

I Tastiera | Principale 16' Principale 8' Voce Umana 8' Flauto 4', Flautino 2',
Ottava 4', Tromba 8', Quintadecima 2', Duodecima 2'1/2

Ripieno con pedaletto ad incastro.

Canne totali: 1153

Unione Tasto/Pedale. Unione tastiere a "vento"

Cassa d'espressione al II



PAROLE D'ORGANO Anno V

Prossimi Appuntamenti

SA **26** Settembre, ore 17.30

DO **25** Ottobre, ore 21.00

SA **21** Novembre, ore 21.00

Gruppo vocale "VOX CLARA" – Lugano

Coro Antiqua Laus (*Canto Gregoriano*)

Daniel ZARETSKY (St. Petersburger -Russia)



info: don Enrico Colombo 031 48 02 91 parrocchia.civello@gmail.com
Mattia Calderazzo
Filippo Speranza mattia.calderazzo@alice.it
 filispera@libero.it